

Estudos do Corpo Cênico: Análise e Composição

A expressividade do gesto no corpo do ator

Professora Orientadora - Joana Ribeiro // Aluna- Ana Luiza S. da Rosa Fabião

Introdução

O projeto é vinculado às disciplinas de Movimento e Análise e Expressão Corporal II. Ambas propõem um estudo a respeito do corpo humano, estimulando a percepção do gesto e suas capacidades expressivas na formação do ator. O projeto também se estende às disciplinas Dança II e Dança Moderna e Contemporânea.

Objetivos

Os objetivos do projeto consistem no aprofundamento do monitor a respeito das disciplinas oferecidas: promover o estudo através de uma bibliografia mais especializada, além de incentivar seu interesse através de atividades complementares. Cabe ainda comentar o estímulo pedagógico de acompanhamento e auxílio que o aluno monitor promove dentro do projeto em relação aos inscritos nas disciplinas.

Metodologia

Trabalho de observação descritiva: através do acompanhamento das aulas o aluno monitor aprende e torna-se capaz de fazer a sua própria leitura do movimento. Por meio da elaboração de relatórios, é possível que o bolsista analise a expressividade corporal do outro, auxiliando o professor na condução dos exercícios e criando coletivamente uma estrutura pedagógica.

Resultados e Discussão

No primeiro semestre de 2015, o projeto atendeu 45 pessoas dentro das duas disciplinas e contou com a participação de diversos artistas/professores convidados ao longo do curso. Além disso, o projeto foi responsável, em parceria com o Grupo de Pesquisa Artes do Movimento e vinculado ao Programa de

Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/UNIRIO, pela VI Jornada Internacional Artes do Movimento, c Encontro Pensamentos Cruzados – Uma Conversa entre Dança e Música. Os alunos tiveram a oportunidade de conhecer e trabalhar com uma gama de diferentes profissionais, diversas metodologias, áreas de atuação e pensamentos a respeito do estudo do corpo

Conclusão

No trabalho com a professora Joana Ribeiro foi possível compreender que não há uma, mas muitas formas de percepção e compreensão do corpo. A análise do movimento está em toda parte. Aguçar essa percepção é um dos grandes prazeres que o projeto proporciona. O estudo do corpo é uma busca constante.

“Gente é como nuvem, sempre se transforma”

(VIANNA, Angel apud Miller, 2007, 51)



Encontro Pensamentos Cruzados
Uma Conversa entre Dança e Música com
Maria Alice Poppe (UFRJ) e Tato Taborda (UFF)



Avaliação da turma de
Movimento e Análise 2015.1



VI Jornada Internacional Artes do
Movimento: Bharat Natyam com Sucheta
Chapekar (Pune University - Índia)



Apresentação do Coletivo Matuba
com Orientação de Zeca Ligiero
(NEPAA/UNIRIO)