

DANÇA PARA ATORES – PROCESSO DE TRANSFORM(AÇÃO)

João Vitor Silva Linhares Ramos¹, Adriana Ferreira Bonffati² (coordenadora)

1: Discente do Curso de Atuação Cênica da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; 2: Departamento de Interpretação Teatral/Escola de Teatro/CLA.

INTRODUÇÃO

“Dança para atores – processos de transform(ação)” é um projeto que atende à disciplina prática obrigatória “Dança Moderna e Contemporânea” do curso de Bacharelado em Atuação Cênica. O projeto aborda a interface entre a dança moderna e contemporânea e outras artes em um estudo prático/teórico voltado para o desenvolvimento da habilidade do corpo do ator/performer em um contexto sensível, expressivo e também técnico, tendo como suporte o “Sistema Laban/Bartenieff de Análise do Movimento” - ferramenta valiosa de metodologia de treinamento, análise e criação para o ator. Trazendo como princípio o respeito às diferenças e acreditando que processos criativos corporais possam ser geradores de conhecimento e transformação individual e coletiva, o projeto tem acolhido também discentes oriundos de outros cursos que buscam se inserir na linguagem da dança.



SENSIBILIZAÇÃO CORPO/ESPAÇO.

RESULTADOS

Nas artes, sobretudo nas artes do corpo, esse processo de alargamento, esse devir outro — amadurecimento de cada aluno, aumento de seu contato e repertório com a dança, expansão da visão criativa do ator bem como a autonomia para criar sua própria dança – é acumulativo, experimental, sensorial e vai acontecendo aos poucos, em consonância com a dinâmica e os elementos da dança introduzidos em sala de aula. Comprometido com sua sensibilidade e o próprio trabalho, o aluno/ator/performer expande sua bagagem de recursos interpretativos. De caráter interdisciplinar, o projeto “Dança para atores – processos de transform(ação)” integra também as atividades do Laboratório e do Grupo de Pesquisa Artes do Movimento que tem fomentado e promovido ricos debates com professores, pensadores da dança, mestres vindos de outras universidades e locais do país e do mundo. Isto tem gerado conhecimento, contribuído para a pluralidade e diversidade cultural dos alunos e a percepção da dança como uma expressão que ultrapassa fronteiras geográficas e culturais.

CONCLUSÃO

No curso os alunos trabalham os princípios que norteiam a disciplina, tais como: a valorização da individualização do corpo em movimento, a produção (e não reprodução) do movimento a partir da esfera sensível e a dança como um processo de construção de formas e sentidos. A experiência da dança na formação do ator tem se mostrado como um importante processo gerador de conhecimento e transform(ação) do ator/performer. Durante o curso é visível a apropriação desta linguagem pelos alunos como ferramenta cênica no contexto estético e político do corpo no mundo contemporâneo.

OBJETIVOS

A conscientização corporal e a percepção do corpo em movimento como expansão do vocabulário expressivo através da arte da dança; a sensibilização para a criação de uma conexão com a interioridade subjetiva, imaginativa, observadora, crítica e criativa do ator/performer. A transform(ação) do artista através de uma dança que se cria a partir da relação consigo mesmo, com os colegas e com o espaço cênico. Nesse projeto, os alunos são estimulados a usar a sensibilidade e a criatividade corporal para expressarem suas percepções de mundo, abordando inquietações artísticas com autonomia na escolha de seus temas de trabalho.

METODOLOGIA

Através de aulas práticas e teóricas, ateliês de pesquisa, observação de vídeos de dança contemporânea, textos já memorizados, músicas, poemas, objetos, imagens, materiais pessoais e desenhos desenvolvidos por dinâmicas propostas em sala de aula, um vocabulário de movimento vai se construindo a cada encontro. A partir das Ações Corporais Básicas do Sistema Laban/Bartenieff (como abrir-espraiar, fechar-recolher, girar, pausar, saltar, transferir o peso e quedas) das dinâmicas corporais (de peso, espaço tempo e fluxo), dos conceitos de kinesfera, gesto, postura entre outros, o ator é incentivado a pesquisar e construir seus processos de criação e composições coreográficas (individuais e coletivas). Os alunos aprendem mais sobre a dança e criam composições a partir de temas diversos, trazidos através de questões que refletem sobre seus propósitos artísticos. As partituras individuais se confluem para a criação de uma coreografia em grupo, que são apresentadas em dois momentos como prática avaliativa. Nestes momentos podemos acompanhar o processo de amadurecimento e transform(ação) do aluno e de seu trabalho através da pesquisa realizada em sala de aula.



PESQUISA DE MOVIMENTO



APRESENTAÇÃO CENA FINAL



PARTICIPAÇÃO NA 1ª JORNADA NACIONAL ARTISTA DOCENTE PESQUISADOR: CORPO VIRADO.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- LAUNAY, Isabelle. “Laban, ou a experiência da dança” in: PEREIRA, R. e SOTER, S.(orgs). Lições de Dança 1. RJ: Ed. Universidade, 1999-LOUPPE, Laurence. “A poética da Dança Contemporânea”. Lisboa. Orfeu Negro, 2012- ROCHA, Tereza. “O que é Dança Contemporânea? - um aprendizado e um livro de prazeres.” Salvador. Conexões Criativas, 2016.
- FERNANDES, Ciahe. O Corpo em Movimento: o sistema Laban / Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo. Annablume Editora, 2002

