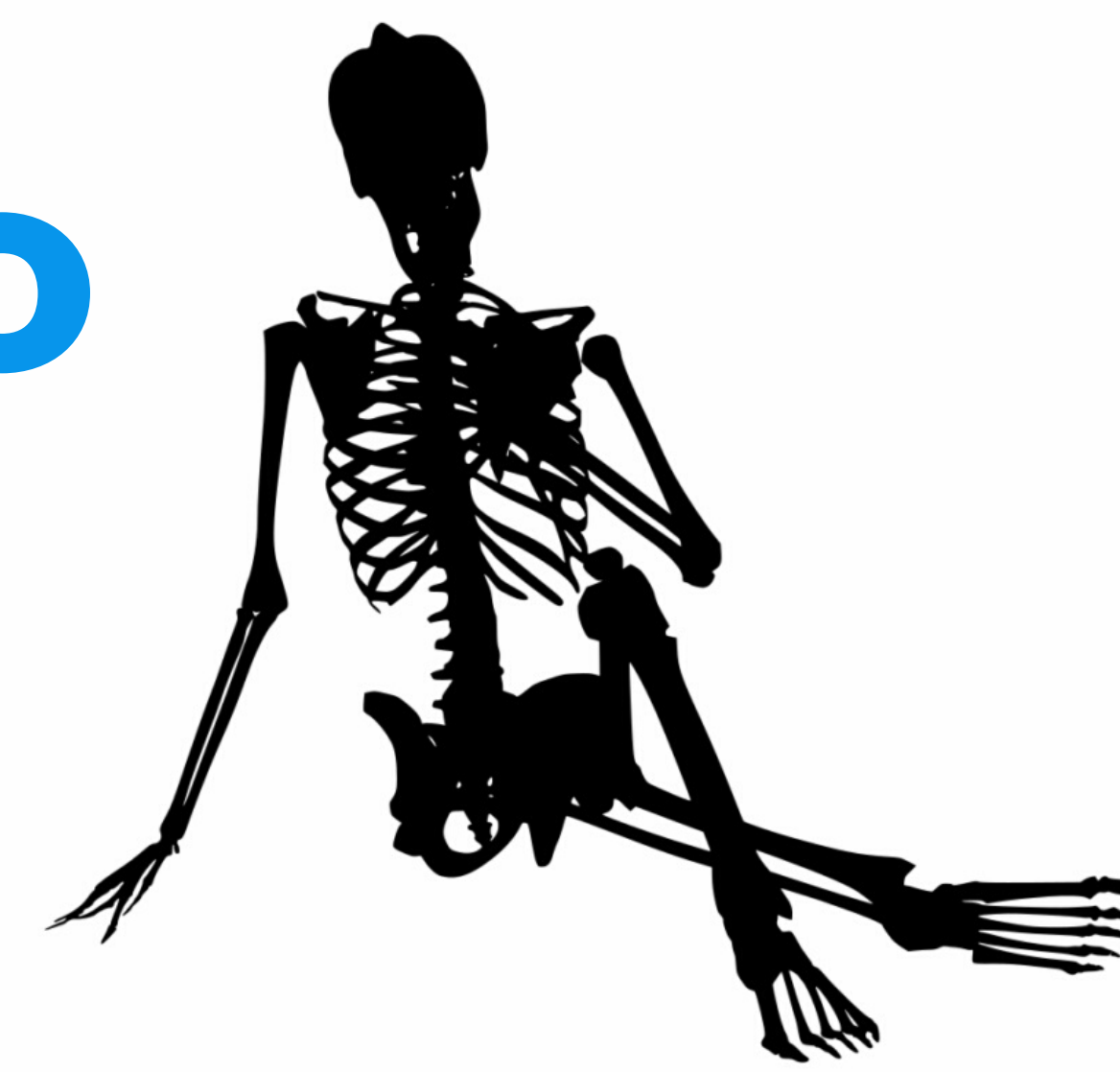


# Gesto e Percepção



Monitor: Caio Cesar da Conceição Passos

Prof.<sup>a</sup> Coordenadora: Joana Ribeiro



## INTRODUÇÃO

O projeto de ensino "Gesto e Percepção" está inserido junto à Turma B, na disciplina Movimento e Percepção (Curso Bacharelado em Atuação Cênica).

Disciplina esta que é oferecida como optativa para outros cursos da UNIRIO, como: Estética e Teoria do Teatro, Licenciatura em Teatro, Filosofia, Biblioteconomia, Museologia, Turismo e Música.

Tamanha diversidade se deve ao fato de não haver pré-requisito, uma vez que se trata de disciplina de primeiro período.

## OBJETIVOS E METODOLOGIA

As aulas trabalham sobre a tomada de consciência corporal, a partir da percepção do sistema músculo-esquelético e do órgão da pele. Em cada aula é discutida e trabalhada uma parte específica do corpo em movimento. A principal ferramenta pedagógica utilizada é o trabalho corporal dos Vianna (Klauss e Angel Vianna). As aulas se dividem em alguns tópicos, como: pés, cintura pélvica, cintura escapular, caixa craniana, coluna, articulações e coordenação motora. Desenvolve a expressividade gestual, com base na percepção dos sentidos: audição, tato, paladar, visão e olfato, na percepção do espaço e do movimento.

De forma lúdica e artística/pedagógica faz-se uso de objetos, como: papéis, bolinhas, colheres de pau, tecidos, macarrões de piscina, elásticos e bastões de madeira, que imprimem dinamismo nas aulas, através de seu manuseio, despertando a constante percepção corporal.

Também são discutidos em aula os materiais teóricos como leitura complementar, são eles:

"A Escuta do Corpo", de Jussara Miller (São Paulo: Summus, 2007)

"A Dança", de Klauss Vianna (São Paulo: Summus, 2005).



## CONCLUSÃO

O papel do monitor é ser facilitador do processo didático. Atuando como intermediário entre o professor e os alunos, desde o gerenciamento dos meios de comunicação virtuais até nas discussões e trabalhos em sala de aula.

No decorrer do trabalho como monitor é possível observar os resultados atingidos pelos alunos ao longo do curso. Muitos alunos, por não serem do teatro, nunca haviam parado para refletir sobre seus próprios corpos e aos poucos essa tomada de consciência vai acontecendo.

No trabalho final, os alunos são orientados a desenvolverem uma reflexão teórico-prática em que façam assimilações de tudo que foi trabalhado no semestre com suas sensações corporais e como podem utilizá-las nos seus meios de estudo e trabalho, independente de suas áreas de atuação.

