

# DANÇA MODERNA E CONTEMPORÂNEA

RIBEIRO, Joana<sup>1</sup> (coordenadora); BEDA, Gabriel; JUNIOR; Francisco

1: Departamento Interpretação Teatral; 2: Discente do Curso de Atuação Cênica; 3: Discente do Curso de Atuação Cênica;

## INTRODUÇÃO

É sempre uma grande discussão quando se pergunta: O que é Dança Moderna e Contemporânea? É justamente sobre esta questão que se pauta o trabalho desta disciplina. As aulas instigam a prática corporal e o pensamento reflexivo sobre elementos técnicos da dança e da cena contemporânea, a partir do estudo retrospectivo das vertentes anteriores, juntamente com o contato com a atualidade. A partir das aulas técnicas o alunado poderá explorar diversas formas de composição coreográfica. O projeto de ensino abre espaço para os alunos-monitores exporem suas percepções, dialogando nas reuniões com a professora, em prol do desenvolvimento do curso.

## OBJETIVOS

Atuar como monitores, criando e gerenciando os meios de comunicação virtuais, de modo que seja possível fornecer a todos os discentes as referências citadas em sala. Mediar a articulação entre professor e aluno para o melhor desenvolvimento dos trabalhos dentro e fora de sala. Deste modo, conseguimos organizar as demandas dos alunos e, por vezes, atendê-las. Através desta configuração desenvolvemos novos aspectos formativos, enquanto servimos de facilitadores do processo didático.



(Aula 10: "Improviso a partir das danças brasileiras"; ministrante: Maria Eugênia Nóbrega)

(Aula 14: Apresentações finais)



(Aula 12: Composição coletiva com objetos)

## METODOLOGIA

As aulas ocorrem de maneira expositiva, tanto no âmbito prático, com a demonstração de exercícios e passos, quanto no âmbito teórico, com materiais audiovisuais e discussões acerca da bibliografia. Foram lidos: A Dança, de Klauss Vianna; Arte da Composição, de Lenora Lobo e Cássia Navas; e The Art of Making Dances, de Doris Humphrey. Estudamos o desenvolvimento das escolas modernas alemãs e norte-americanas, identificando sua influência no panorama da dança nacional.

## CONCLUSÃO

Os resultados são visíveis e podem ser observados através da evolução de cada aluno ao longo do curso. Do mesmo modo, verifica-se um amadurecimento das questões estéticas e políticas referentes à dança, que reverbera na reflexão sobre o que significa dançar nos dias de hoje. Cabe ressaltar que durante o seminário final fica evidente como cada aluno encontrou um caminho dentro deste grande guarda-chuva que é o campo da Dança [moderna/contemporânea] e suas conexões com a cena contemporânea. Trabalha-se sobre uma ampla gama temática, que pode variar entre a apresentação da dança tradicional balinesa Topeng; uma composição coreográfica; uma pesquisa histórica sobre a presença da mulher na dança moderna; um videodança; [sexualidade]; ou mesmo um questionamento sobre a interface vida/arte. Com base nestes resultados finais, foi possível notar que cada grupo criou a sua própria forma e dinâmica de dança, exercitando sua autonomia criativa.