

# Teatro-Dança e outras danças: As movimentações Negras para corpos dançantes

Matheus Neves da Silva<sup>1</sup>, Fernanda Dias<sup>2</sup> Adriana Ferreira Bonfatti<sup>3</sup> (coordenadora).

1: Discente do Curso de Atuação cênica da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; 2: Mestranda em Estágio de docência; 3 Departamento de Interpretação teatral/ Escola de Teatro / CLA.

## INTRODUÇÃO

O projeto de ensino “Teatro-Dança e outras Danças” fez nestes primeiros meses do ano um mergulho no universo do movimento das “Danças Negras” (Afro-brasileiras, Tradicionais e contemporâneas do Senegal), procurando ampliar o repertório de danças do curso de Atuação Cênica. Suas diretrizes e principais referências encontram-se na afirmação de uma concepção de trabalho de ator a partir de um olhar inclusivo, nas conexões entre o teatro e a dança no contexto da arte contemporânea e na nossa pluralidade cultural.

## OBJETIVOS

O projeto visa potencializar e ampliar as possibilidades de atuação dos alunos/artistas explorando outras possibilidades de sentido, de dança e de fisicalidade, tendo como veículo para esta percepção as “Danças Negras”, investigando uma prática corporal que dialogue com o corpo, sentidos e memória dos alunos/artistas no contexto da formação universitária.



Turma atendida no Projeto no período de 2018.1



## RESULTADOS

No projeto “Teatro-Dança e outras danças” os alunos desenvolveram suas habilidades psico-motoras e ganharam maior disponibilidade corporal por meio de sequências de aquecimento e do aprendizado de coreografias alcançando maior disponibilidade corporal. Os alunos/artistas desenvolvem também sua capacidade de criação cênica utilizando os recursos da dança na composição teatral de cenas com autonomia para relacionar os matérias estudados em aula de forma livre.

## CONCLUSÃO

No curso os alunos trabalham recursos fundamentais para o trabalho do artista cênico através de potências culturais ainda pouco abordadas na universidade, através da relação com os colegas, a música, imagens, textos, objetos e o espaço. O trabalho se conduz para a potencia individual de cada aluno/artista, seus interesses como pesquisador e artista.

## METODOLOGIA

A metodologia empregada no curso nestes primeiros meses teve como ponto de partida a premissa que teoria e prática se completam e são indissociáveis. Para alcançar os objetivos pretendidos foram utilizados sequências coreográficas para aquecimento; Reflexões teóricas e produção escrita a partir de textos que abordaram o assunto; Estímulos e trabalhos com músicas não só por meio de dispositivos digitais mas também com percussões ao vivo; Aulas em espaços dentro e fora da sala de aula, onde o contato com a natureza se mostrou importante para a sensibilização da proposta do curso ; e improvisações e construções cênicas visando o aperfeiçoamento e enriquecimento da formação do ator .



Aula em espaço natural: investigação da interferência da natureza na dança

Sequência de alongamento e aquecimento corporal



Dinâmicas de aula: prática coreográfica

## REFERÊNCIAS

- LIGIÉRO, Zeca. *Corpo a Corpo- Estudo das Performances. Brasileiras*. Rio de Janeiro. Garamond,2011;  
 MELGACIO, Paulo da Silva Junior. *Mercedes Batista, A criação da identidade negra na dança*. Rio de Janeiro, Fundação Palmares, 2017;  
 TAVARES, Joana da Silva Ribeiro e KEISERMAN,Nara. *O Corpo Cênico entre dança e teatro*. Annablume: Pallas,2013  
 SANTOS, Inaicyr Falcão. *Corpo e Ancestralidade, uma proposta pluricultural de dança-arte-educação*. Salvador, ed. UFBA,2002;  
 OXALÁ, Adilson- IGBADU, *A cabaça da existência. Mitos nagôs revelados*. Rio de Janeiro: Pallas; 2014.